

Percepción y lectura de la obra de arte

Introducción al lenguaje de las artes plásticas

Agosto-octubre 2011
Profesora: Adriana Laurenzi.
Duración: 3 meses.

El análisis abarcará: pintura, escultura, arte conceptual y nuevos soportes.

1- La Estructura

La percepción visual. Sus elementos y categorías.
La teoría de la Gestalt y las nuevas corrientes.
La estructura de la obra: Ejes principales, mapa estructural. Distribución del peso.
Campo de fuerzas. Equilibrio.

2- La Forma

Figura – fondo. El ritmo en la configuración visual. La representación. La forma como significación. La apariencia de realidad. Aspectos que compiten por la supremacía. La forma geométrica en el arte moderno. La imaginación.

3- El Espacio

El espacio bi y tridimensional.
El espacio cubista, la cuarta dimensión. El espacio y la ciencia moderna: espacios pluridimensionales.

4- El Color

Las leyes de la física. Color y cultura. El color local. El color simbólico. El color como acto de la subjetividad. La categoría de lo "pictórico".

5- La Luz

La luz dentro de la física. La relatividad de la luz. Modos y significados de la iluminación. Creación de espacio por la luz. Las sombras. La luz color. El cinetismo y los recursos lumínicos.
El arte contemporáneo y la utilización de la luz artificial.

6- Las poéticas no formalistas

El arte del concepto. Las nuevas categorías de análisis en el arte contemporáneo.
La fotografía artística. El arte de procesos, el video- arte
Las técnicas artísticas. Los materiales en relación a la función y a los significados.

Se cursa en dos sedes:

Auditorio del Museo Evita, Lafinur 2988 (entrada por Gutierrez 3926).
Miércoles de 19 a 20.30 hs.
Comienza el miércoles 3 de agosto.

Sociedad Argentina de Escritores, Uruguay 1371, 4to piso.
Jueves de 16 a 17.30 hs.
Comienza el jueves 4 de agosto.